

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

**Методические рекомендации
по дисциплине
Исторические манеры и этикет**

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная, заочная

Сущность и содержание самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является неотъемлемой частью учебно-познавательной деятельности и способствует получению более прочных и глубоких знаний, формированию триады «знать, уметь, владеть» общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих выбранной профессии, профессиональному становлению и развитию будущих специалистов.

Самостоятельная работа студентов - это их деятельность в процессе обучения и во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством, но без его непосредственного участия.

Основными признаками самостоятельной работы студентов принято считать:

- наличие познавательной или практической задачи, проблемного вопроса или задачи и особого времени на их выполнение;
- проявление умственного напряжения мысли обучаемых для правильного и наилучшего выполнения того или иного действия;
- проявление сознательности, самостоятельности и активности студентов в процессе решения поставленных задач;
- владение навыками самостоятельной работы;
- осуществление управления и самоуправления самостоятельной познавательной и практической деятельностью студентов.

Ядром самостоятельной работы, исходным моментом ее конструирования является познавательная или практическая задача. Именно наличие задачи обуславливает весь процесс самостоятельной работы: предусматривает самостоятельную деятельность студентов по ее решению.

В различных формах учебного процесса самостоятельность обучаемых проявляется по-разному: от простого воспроизведения до высокого уровня творческой активности. В самостоятельной работе по иностранному языку используется третий творческий уровень активности, когда студент пытается применить знания в новой ситуации. По характеру управления - это самостоятельная деятельность лишь иногда гибко направляемая преподавателем.

В самостоятельной работе студентов по решению практических задач всегда присутствуют элементы управления и самоуправления данной деятельностью: целеполагание; планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) работы; текущий контроль и самоконтроль за ходом, промежуточными и конечными результатами работы; корректировка хода работы; устранение замеченных ошибок, неточностей, установление и исключение их причин; совершенствование способов выполнения работы.

Функциональное предназначение самостоятельной работы студентов в процессе практических занятий по овладению специальными умениями и навыками заключается в самостоятельном прочтении, просмотре, прослушивании, конспектировании, осмыслении, запоминании, проигрывании и воспроизведении определенной информации. Постановку цели и планирование самостоятельной работы студенту определяет преподаватель.

Универсальные компетенции (УК), формируемые при изучении курса иностранного языка в неязыковом ВУЗе, основаны на коммуникативных языковых компетенциях, таких как лингвистическая, социолингвистическая, социокультурная, стратегическая, дискурсивная и социальная компетенции. Они реализуются в основных видах речевой деятельности: продуктивной (говорение, письмо) и репродуктивной (чтение, аудирование), которые максимально эффективно развиваются при личностно-ориентированном подходе к обучению, основанному на самостоятельной работе студентов. Самостоятельная работа студентов по каждому направлению подготовки или специальности проводится в различных формах.

Содержание курса, для усвоения и закрепления материала курса.

Введение

Краткая характеристика курса. Цели и задачи предмета в общей системе гуманитарных и специальных дисциплин. Связи курса с другими дисциплинами учебного плана.

Раздел 1. Этикетная культура Европы

Тема 1. Этикет Древнего мира.

Культура Древнего Египта: особенности уклада жизни, уход за волосами, телом. Этикетные традиции разных социальных уровней. Этикет застолья. Одежда. Украшения. Косметика. Любовь к комплиментам.

Древняя Греция. Одежда – хитон, гиматий, хламида, туника – искусство драпировки. Обувь. Развитие парикмахерского искусства – от длинных свободно развевающихся волос до сложных укладок и разнообразных причесок. Многообразие использования косметических средств. Спорт. Бани. Церемониал и этикет трапез. Симпозионы – беседы на философские темы. Школы риториков. Проксения.

Древний Рим. Одежда: официальная и неофициальная. Тога – отличительный признак гражданина. Некроевая одежда – признак средиземноморской культуры. Косметика: страсть к благовониям и умение ухаживать за телом. Появление «света». Литература, салонная поэзия,

3

политика – области светских бесед. Публичные выступления. Прогулки на Аппиеву дорогу. Термы. Пиршества. Совместная трапеза с целью восстановления мира, устранения вражды между людьми. Формирование основ придворного этикета.

Тема 2. Этикетные нормы Средневековой культуры.

Этикет раннего средневековья. Средневековая культура как культура жеста. Подарки. Рыцарский кодекс. Требования к рыцарю. Посвящение в рыцари. Принятие вассальной зависимости. Турниры. Обеты и клятвы. Представления об учтивости. Куртуазная любовь и культ дамы. Пиршества. Застольные манеры средневековой знати. Индивидуальные столовые приборы. Застольная беседа. Поэзия и искусство – важная составляющая средневекового пиршества. Одежда как символ сословных различий. Появление моды.

Тема 3. Европейский этикет XVII- XIX вв.

Усложнение церемоний при европейских дворах. Возникновение придворного этикета. Право первенства. Французский двор XVII века.

Требования к придворным. Сочинение графа Кастильоне «Придворный» – свод этикетных правил. Возникновение дипломатического этикета.

Этические принципы и нормы «английского джентльмена».

Требования к хорошему воспитанию в XVIII веке. Буржуазный этикет XIX века. Понятие респектабельности. Правила поведения женщин. Ритуал приветствия, обращения, прощания. Рукопожатие, поцелуй руки. Поклоны и коленопреклонение. Поцелуй как форма приветствия. Прощание.

Употребление титулов.

Раздел 2. Формирование этикетных традиций России

Тема 1. Этикетные нормы в России до XIX в.

Допетровская Русь. Свод правил поведения людей по отношению к светской власти, церкви, семье, слугам – «Домострой». Распорядок дня. Домоводство. Семья. Заключение брака, свадьба, семейные праздники.

4

Похороны. Гостевой этикет. Женщина и этикет. Одежда. Поездки,

путешествия. Бани. Пирь.

Петровское время. Введение западноевропейских обычаев в российскую жизнь. Совершенствование института брака. Указы Петра. Открытие школ для дворянской молодежи. Издание руководств по этикету – «Юности честное зерцало». Изменение отношения к женщине. Внешний вид горожан. Введение европейского календаря. Визиты. Ассамблеи. Развлечения. Светская жизнь: при Елизавете Петровне смена немецкого влияния французским.

Тема 2. Этикетные нормы в Российской империи XIX в. – начало XX в.

Великая французская революция, и ее воздействие на светскую жизнь России. Мода. Особенности речи. Усиление влияния в обществе людей незнатного происхождения. Светские визиты. Развитие института брака. Совершенствование форм образования: государственное, частное. Развлечения. Формирование лучших традиций русского национального этикета в среде разночинной интеллигенции. Этикет и манеры поведения за столом. Хороший тон в обращении с предметами личного пользования.

5. Образовательные технологии

Данная программа ориентирована на обучение студентов в системе поведения человека в обществе, формирования у них ясных представлений о создании общей линии поведения, исходя из принципов гуманизма, целесообразности, эстетической привлекательности, ориентирована на помощь в поисках выразительности роли, постановке спектакля (создание характера, яркость персонажа).

Программа предусматривает изучение как теоретическую часть, так и практические задания.

Теоретическая часть программы предусматривает проведение лекций, самостоятельной работы учащихся.

5

Практическая часть программы предусматривает проведение упражнений по пластике, созданию этюдных ситуаций, в которых задействованы этикетные нормы .

Практические занятия проводятся с целью закрепления теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы с оригинальными текстами, способностей к анализу ситуаций этикетного взаимодействия, созданию стиля и достойных манер поведения.

При подготовке к практическим занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников.

Задания для самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к занятиям

Студент должен осмысленно и самостоятельно работать с учебным материалом. Таким образом, закладывается основа самоорганизации и самовоспитания, что в дальнейшем прививает умение непрерывно повышать свою квалификацию.

Преподаватель с учетом сильных и слабых сторон, а также индивидуальных особенностей и способностей студента развивает его лучшие качества как будущего специалиста высокой квалификации.

При изучении дисциплины работа студента должна представлять единство взаимосвязанных форм:

- аудиторная работа (слушание и конспектирование лекций);
- аудиторная самостоятельная работа (выполнение практических заданий);
- практические занятия (выработка необходимых средств внешней выразительности, формирование и совершенствование аппарата воплощения);

6

- творческая самостоятельная работа (подготовка и написание рефератов, контрольных работ; выполнение домашних работ различного характера, подбор и изучение источников, выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие самостоятельности и инициативы, разработка этюдных ситуаций с задействованием норм исторического этикета) Требования к написанию.

Контрольная работа - это форма проверки знаний по отдельным вопросам изучаемой дисциплины, своего рода письменный экзамен. При написании контрольной работы удобнее всего пользоваться рекомендованными преподавателем учебниками, так как вопросы контрольной составляются на основе стандартной программы курса обучения. Контрольная работа еще не предполагает навыков исследовательского умения, ответы на вопросы контрольной работы должны демонстрировать добротное знание и понимание существа рассматриваемой проблемы, правильное решение задач.

Оформление контрольной работы обычно предполагает указание фамилии и группы выполнившего, приведение текста задания и самого ответа. Контрольная работа может оцениваться по пятибалльной системе или быть зачтенной/незачтенной. Оценки контрольной работы обычно влияют на итоговый зачет по предмету, либо сами являются формой зачета. Объем контрольной работы колеблется от 5 до 10 страниц машинописного текста. Контрольная работа может быть выполнена как "от руки", так и методом компьютерного набора, что, конечно, предпочтительнее.

Примерные темы

1. Этикет в античном мире
1. Формирование этикетной культуры Европы
2. Национальная культура и этикетные традиции России
3. Застолье: история и современность.

Вопросы для самопроверки:

7

1. Этикетные традиции допетровской Руси: семья, брак, праздники, одежда, пиры. Взаимоотношения мужа, жены и детей. Гостевой и столовый этикет. «Домострой»
2. Особенности поведения русского боярства. Дородность. Выражение благодарности. Поцелуйный обряд. Религиозность. Красота женской пластики.
3. Петровские реформы. Регламентация быта дворянства. Изменение института брака. Нарушение «теремного» затворничества дворянских жен и дочерей. Воспитание детей. Ассамблеи. Развлечения. «Как царь Петр арапа женил» «Юности честное зерцало»
4. Развитие этикета в дореволюционное время в России. Хорошие манеры для разных слоев общества – дворянство, купечество, мещанство, крестьянство.
5. Средневековая Европа. Этикет в феодальном обществе. Рыцарский кодекс поведения. Застольные манеры поведения. Требования к рыцарю. Турниры. Пиры. Понятие учтивости. Куртуазная любовь.

«Три мушкетера»

6. XVI-XVII в.в. Особенности мужских и женских костюмов. Осанки и походки. Оружие. Этикет и хороший тон в разных странах Европы. Церемония обетов и клятв. Правила вызова на дуэль. «Собака на сене»

7. XV – XVII в.в. – формирование придворного этикета. Требования к придворным. Усиление влияния Франции. Возникновение дипломатического этикета.

8. XVIII в. – понятие «английский джентльмен». Добродетели буржуа. Требования к хорошему воспитанию.

9. Стилиевые особенности поведения европейского общества в XVIII в. Мужской и женский костюм. Осанка и походка. Прически. Манеры.

8

10. XIX в. – буржуазный этикет, Понятие респектабельности. Поведение женщин. Приветствия. Обращения. Рукопожатие. Поцелуй руки. Поклоны.

11. Стилиевые особенности поведения русского и западноевропейского общества XIX – XX в.в. Хороший тон в костюме. Поцелуи. Флирт. Хорошие манеры. Поведение за столом. Хороший тон при курении. Принадлежности костюма и обращение с ними. Осанка, походка.

Практическое задание:

1. Приветствие боярина

3. Благодарность боярыни

5. Застольный этикет XIX в. Съесть кусочек рыбы, запить вином.

7. Благодарность боярина

8. Представиться в роли молодого человека на дне рождения друга

9. Осанка и походка боярышни, боярыни

10. Застольный этикет XIX в. Съесть кусочек мяса, запить вином.

12. Представиться в роли учителя в школе (5-7 классы)

13. Пригласить на танец девушку, ответить на приглашение

14. Представиться в роли преподавателя ВУЗа (50 лет)

15. Осанка и походка боярина среднего возраста

16. Представиться в роли девочки при знакомстве с мальчиком (15 лет) (мальчика при знакомстве с девочкой)

17. Застольный этикет XIX в. Выпить чашку чая – мужская манера, женская манера

18. Походка, манера сидеть светского человека XVIII века

19. Пригласить на танец, ответить на приглашение

20. Книксен (дворянка, мещанка) в длинной юбке

21. С помощью веера позвать служанку, обмахивание – быстрое, медленное

9

22. Этикет XIX в. – отдать честь, предложить даме руку, поклониться военным поклоном

Глоссарий

Античность – эпоха классической греко-римской древности

Благо – то, что имеет ценность. Благо является предпосылкой нравственных ценностей.

Акрополь – в древнегреческих городах центральная укрепленная часть, обычно на холме.

Аксельбанты – наплечные шнуры на мундире (у генералов, офицеров)

генерального штаба, штабных офицеров и адъютантов разных рангов)

Аксессуар – мелкий предмет, деталь сценической обстановки.

Актер – исполнитель ролей в театральных представлениях.

Аромат – душистый, приятный запах.

Баллада – стихотворение особой формы, преимущественно на историческую тему.

Бархат – плотная шелковая ткань с мягким гладким и густым ворсом.

Бархотка – ленточка из бархата.

Бисер – мелкие цветные стеклянные зернышки, бусинки со сквозными отверстиями.

Благодарность – чувство признательности к кому-либо за оказанное добро, внимание.

Благопристойный – соответствующий требованиям приличия.

Благородство – высокая нравственность, соединенная с самоотверженностью и честностью.

Блюдо – большая тарелка круглая или продолговатая для подачи кушанья; кушанье в обеде, завтраке или ужине.

Боа – женский широкий шейный шарф из меха или перьев.

Бокал – посуда для вина в виде большой рюмки.

16

Будуар – приемная комната хозяйки дома в барской квартире, а также обстановка такой комнаты.

Бульвар – широкая аллея на городской улице, обычно посередине ее.

Буржуазия – господствующий класс капиталистического общества.

Вакханка – в античном мире: жрица Вакха – бога вина и веселья.

Вальс – плавный танец с трехдольным ритмом, а также музыка в ритме такого танца.

Великосветский – относящийся к верхушке аристократического общества.

Виночерпий – лицо, подносящее напитки на пиру.

Воспитание – навыки поведения, привитые семьей, школой, средой и проявляющиеся в общественной жизни.

Выразительный – хорошо выражающий что-либо, яркий по своим свойствам, внешнему виду.

Габардин – плотная шерстяная ткань для верхней одежды.

Гавот – старинный французский танец, а также музыка к нему.

Галстук – повязка из широкой ленты, повязываемая узлом или бантом вокруг воротничка.

Герольд – вестник, глашатай при дворах феодальных правителей, а также распорядитель на рыцарских турнирах.

Гостеприимный – радушный к гостям.

Гурман – любитель и ценитель изысканной пищи.

Дуэль – поединок, борьба, состязание двух сторон.

Живопись – создание художественных образов красками.

Звание – официально присвоенное наименование, определяющее степень заслуг, служебного положения.

Здравица – заздравный тост.

Институтка – воспитанница института.

Кадет – воспитанник среднего военно-учебного заведения.

17

Карнавал – народное празднество с шествиями, уличными маскарадами.

Комплимент – любезные приятные слова, лестный отзыв.

Манера – способ что-либо делать, та или иная особенность поведения, образ действия.

Стиль – характерный вид, разновидность чего-либо, выражающаяся в каких-либо особенных признаках, свойствах художественного оформления.

Этика – учение о морали.

Этикет – установленный порядок поведения.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.